

# **NEW LETTERS TO HOME**

Youth Exchange Program and site specific theater

Coproduction Prins Te Paard & Kulturfabrik Löseke

2016



# IN ADVANCE

## CALL FOR PARTICIPANTS

Locatie theater Prins te Paard en Kultur Fabrik Löseke organiseren een uitwisseling voor Duitse en Nederlandse jongeren.

Van 19 tot en met 30 juli organiseren wij opnieuw een locatie theater-uitwisseling! Er is plek voor 4 Nederlandse en 4 Duitse jongeren tussen 16 en 22 jaar. In twaalf dagen werken we onder professionele begeleiding toe naar het spelen van een beeldende locatievoorstelling. De uitwisseling heeft als centrale thema het vluchten uit je geboorteland en de communicatie hierover.

Het gaat over verscheurde families, parallelle culturen, noodlot, beslissingen – en over de poging om deze belevenissen in korte berichten te vertalen. Door middel van brieven, ansichtkaarten, mails, tweets en andere communicatiemiddelen onderzoeken wij het onderwerp. Wat schrijf je? Wat verzwijg je? En wat lees je tussen de regels door?

De voorstelling wordt in de Noordoostpolder ontwikkeld en in Nederland en Duitsland opgevoerd.

Ben je tussen 16 en 22 jaar? Ben je op de volgende dat beschikbaar: 19.- 30.07.2016 en 23. – 25.09.2016  
Heb je zin om mee te spelen in een international theaterproject? Stuur dan een korte motivatie naar Silas@Prins-te-Paard.nl

Locatie theater Prins te Paard und KulturFabrik Löseke organisieren einen Austausch für Deutsche und Niederländische Jugendliche.

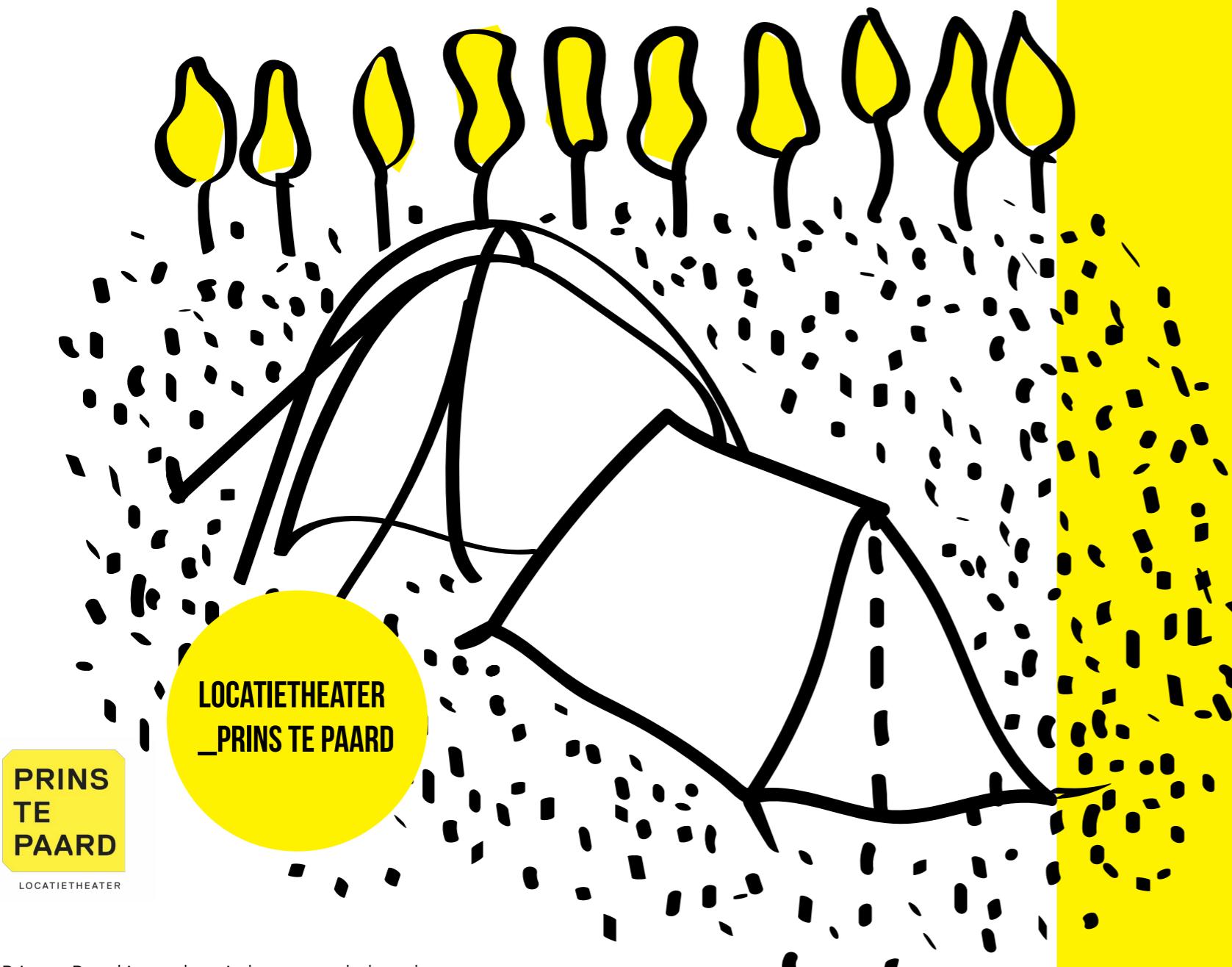
Vom 19. bis zum 30. Juli organisieren wir wieder eine Austausch! Es gibt Platz für 4 Niederländischen und 4 Deutsche Jugendliche zwischen 16 und 22 Jahren. In 12 Tage arbeiten wir unter professioneller Anleitung auf eine Theatervorstellung.

Der Austausch hat als zentrales Thema die Flüge aus dem Heimatland und die Kommunikation darüber. Es geht um Familien auseinandergerissen, Parallelkulturen Schicksal Entscheidungen - und der Versuch, diese Erfahrungen in Kurznachrichten zu übersetzen. Durch Briefe, Postkarten, E-Mails, Tweets und andere Kommunikation untersuchen wir das Thema. Was schreiben Sie? Was sagen Sie nicht? Und was man zwischen den Zeilen lesen kann?

Die vorstellung wird im Nagele (Niederlande) entwickelt und gespielt aber findet auch in Hildesheim, Deutschland statt.

Sind Sie zwischen 16 und 22 Jahren? Habe Sie Zeit zur Verfügung: 19.- 2016.07.30 und 23. - 2016.09.25  
Möchten Sie gern in einem internationalen Theaterprojekt spielen? Bitte senden Sie eine kurze Motivation: Silas@Prins-te-Paard.nl

# COPRODUCTION



Prins te Paard is een locatietheatergezelschap dat is voortgekomen uit theatergroep The Lunatics.

Sinds de oprichting in 2005 maakt Prins te Paard locatiegebonden projecten in en vanuit de Noordoostpolder, Flevoland. Altijd is daarbij de mens en de relatie die hij heeft met een plek een belangrijke inspiratiebron.

De initiatiefnemers zijn Rutger Bergboer (co-artistiek leider van The Lunatics 1997- 2005) en Liset Moerdijk (Landinrichtingswetenschapper, Wageningen UR en lichtontwerper).

De thuisbasis van Prins te Paard is gevestigd in een oude schapenboet op steenworp afstand van het voormalig eiland Schokland (UNESCO werelderfgoed) en het bekende architectuurdorf Nagele. Prins te Paard wordt gefinancierd op projectbasis en per project zijn er verschillende professionals en vrijwilligers betrokken.



Die Kulturfabrik Löseke sieht sich als soziokulturelles Zentrum in Hildesheim einer regional verankerten und partizipativen Kulturarbeit verpflichtet. Das Haus bietet Produktionsräume für Theater, Musik, Bildende Kunst und Initiativgruppen. Das Haus organisiert ca. 700 Kulturveranstaltungen jährlich sowie 2-4 soziokulturell orientierte Projekte. Für diese Arbeit wurde sie bereits mehrfach ausgezeichnet (z.B. Einheitspreis bpb 2006).

Die Kulturfabrik ist ein Ausbildungsbetrieb (Veranstaltungskauffrau, Veranstaltungstechniker) und engagiert sich in der regionalen Kulturpolitik wie auch in kulturellen Netzwerken. Im Haus arbeiten 8 Vollzeitkräfte, 4 Auszubildende sowie 30 Teilzeitkräfte. Des Weiteren sind ca. 25 Personen ehrenamtlich aktiv.



# ASSIGNMENT IN ADVANCE

The theme of the theaterproject of Prins te Paard will be 'To flee from home'. We want to observe, report and take position about this topic throughout the years. It's about broken families, destiny, parallel cultures and decisions. And above all the project will be about the communication about all this. By letters, postcards, mails, tweets, voice recordings or photos the refugees try to share their experiences. They leave traces. What are they writing? What are they hiding? And what can you read in between the lines. One of the communication systems on social media is Instagram. It's a social media network where you exclusively communicate throughout photos. How can you tell stories in pictures using no words? To get to know you and to make first contact with the topic we ask you to fulfill the task below:

1. Generate an Instagram account. You do this by downloading the app on your smartphone.
2. Take pictures related to the requests given to you.
3. Upload them on Instagram using the hashtag #ptpnlh. A second hashtag related to the request will be given to you.
4. Be very precise with the deadlines (or: don't be late). Sometimes it might be easier to do the requests even earlier than the deadline requires. That's no problem.

Good luck!  
You'll find the requests below

## # REQUEST 1:

The city where you live does it feel like home to you? It might not be your home because you were not born here or the people are talking a language which is not yours, but for sure there is a place in this city that feels like home. Make a photo of the place in the city that feels like home for you.

hashtag: #ptpnlh #ptpnl01

optional hashtag: #home #(name of the city)

Deadline: 11.07. 18.00hrs.

## # REQUEST 2

You might be living home at your families house, in your student room or even have a family yourself. But one thing is for sure there must be one place in your house where you feel the shelter of home. Which one? Make a photo of a place in your house where you feel comfort.

hashtag: #ptpnlh #ptpnl02

optional hashtag: #comfort

## # REQUEST 3

Just imagine: War is about to come. Or maybe a flood will strike your city. You are wake up in the middle of the night and somebody is telling you to leave your house immediately. You just have few seconds to grab some stuff. What are the three things that you would take with you if you had to flee? Make a photo of the three things.

hashtag: #ptpnlh #ptpnl03

optional hashtag: #3things

Deadline 13.07. 18.00hrs

## # REQUEST 4

You might not be wealthy, or at least it feels not that way. Of cause in relation to other ones we are wealthy. If you are on the run a lot of things that are normal for us would feel like luxury. What of the things you used today might be luxury for someone else? Make a photo of it.

hashtag: #ptpnlh #ptpnl04

optional hashtag: #luxury

Deadline 14.07. 18.00hrs

## # REQUEST 5

You only have three things with you, remember? And now there is a change of finding a temporary home. A place to sleep and to stay a little while. But you have to give one the three things in exchange for the place. Which one would you choose? Make a photo of it.

hashtag: #ptpnlh #ptpnl05

Optional hashtag: #1of3

Deadline 15.07. 18.00hrs

## # REQUEST 6

Imagine there's somebody new living in the neighborhood. You want to make a first visit. What would be a good gift you think? It doesn't have to be traditional. Make a photo of it-

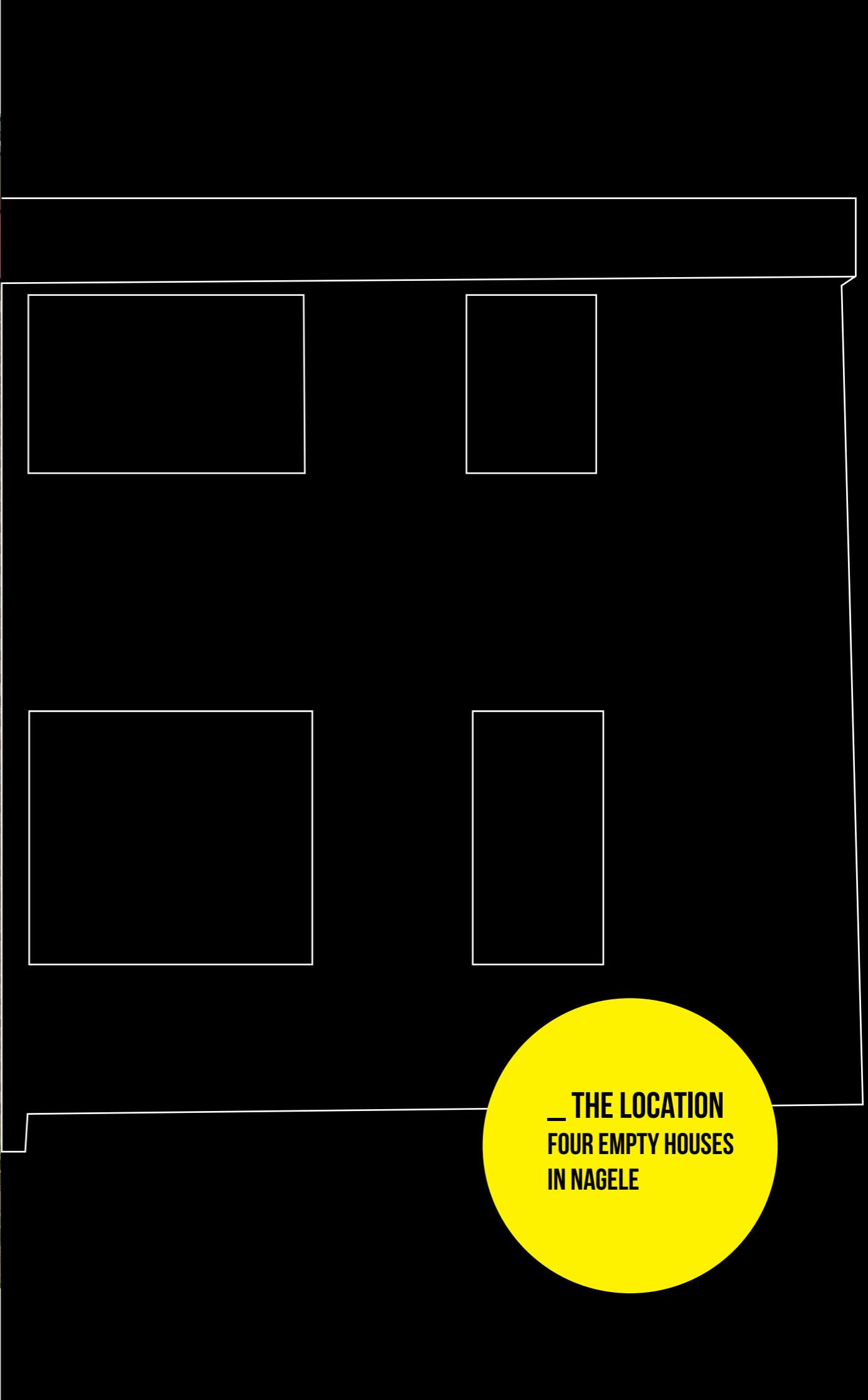
Hashtag: #ptpnlh #ptpnl06

optional hashtag: #newneighbors

Deadline 16.07. 18.00 hrs

# SELECTION OF THE RESULTS





**THE LOCATION  
FOUR EMPTY HOUSES  
IN NAGELE**

# FIRST LETTERS TO HOME

after a few days  
away from home the  
participants wrote a  
letter to home

'19 juli.

Beste,

Vandaag hebben we elkaar ontmoet in Nagele. Ik ben zelf met de auto gekomen en onderweg zie ik het landschap veranderen van bos naar vlakke weilanden.

Later zijn we naar Nagele gegaan. Het voelt wat dood aan. Geen eigen karakter zoals in steden waar de architectuur in de loop der jaren is veranderd.

Wij zijn op dit moment allemaal refugees.

We passen onze communicatie aan door Engels te praten op het niveau van de persoon die het minst goed Engels kan.

's Nachts hoor ik vreemde geluiden. De windmolen van de buren maakt een zwiep, zwiep, zwiep, zwiep geluid. De wind waait constant door de hoge bomen. Ik moet eraan wennen, maar probeer te slapen door de zwiepen te tellen.

Dear,

How are you? I hope fine.  
The way of theatre is very different here from what we are doing. They call it Location theatre. It's fit to the place where you make it. We are playing in four empty houses in a small village called Nagele.

Today we talked to the neighbours. We try to get to know the area. We brought flowers and cake. Some of them let us in other ones were shy or not used to it. Without Anneloes I couldn't make contact here. The people couldn't speak English that well. The barrier of language is bigger than I thought. The age of the people might be a reason.

But in most of the small villages live elderly people. Integration seems quite difficult. I think courses in language might be very important. I think I understand that it must be difficult to call a different place 'home'.

See you soon.

Yours Isabell

Meine Liebe,

während du dich durch die Metropolen treibst, schreibe ich dir heute aus Nagele! Das liegt am IJsselmeer, sozusagen IM IJsselmeer. Nein, es IST eigentlich das IJsselmeer. Wir sind hier vier Meter unter dem Meeresspiegel, aber die Holländer haben es irgendwie geschafft das Meer zurückzudrängen, einen Deich zu bauen und sich hier ein Nest zu basteln.

Es scheint, als hätte jemand von oben auf das trocken gelegte Land geschaut und Vierecken in den Sand gezeichnet: für die Felder, für die Höfe, für eine Siedlung.

Ein Viereck Siedlung mit einem Viereck Siedlung, 31 Vierecke Häuser mit 31 Vierecken Garten, allé säuberlich getrennt durch Hecken – natürlich viereckige! Nur an manchen Stellen laufen sie ein wenig aus der Form, bei Nummer 3, 4, 5 und 6 zum Beispiel, wo die Spinnen Muster in die leerstehenden Räume ziehen.

Die ehemaligen Bewohner wahrscheinlich tot, oder es hat sie aus Sehnsucht nach anderen Formen in die Ferne gezogen. Ihr altes zuhause wollen wir zur Bühne machen, zur Begegnungsstätte, zum Phantasieraum.

Die Nachbarn finden das gut, dann kommt Leben nach Nagele. Dann kommen Menschen von außerhalb Nagele NACH Nagele. Wir sind bei ihnen vorbei gegangen mit Blumen, Kuchen, Kaffee, Brot und Salz – was man halt so mitbringt, für neue Nachbarn.

Sie sind freundlich und mir in ihrer Freundlichkeit so wahnsinnig fremd. Da ist ein bulliger Typ mit Ohrring und ein wenig Dreck auf der Nase, der uns auf eine Sprite einlädt; da sind zwei schüchterne Kinder, die uns nicht reinlassen wollen, weil ihre Mutter nicht da ist; da ist ein altes Ehepaar, das für uns auf ihrem Gartenbänkchen posiert.

Ich bin neugierig, will mir ein Bild von diesen Leuten machen, und bin erstaunt – vielleicht erschrocken – wie schnell das geht: Die Ereignislosigkeit lässt jedes Objekt, jede Bewegung Geschichten erzählen und in Sekunden setzt sich ein Bild aus Jahrzehnten zusammen.

Wenn ich in einem Viereck in einem Viereck stehe, an einer Tür klingel und nach einer Minute müde Schritte und einen Schlüssel, der sich von innen in die Tür steckt, höre; dann habe ich schon ein Bild von der Person, die mir da gleich gegenüber stehen wird und alles, was darauf folgt, sind eigentlich nur noch Details.

Spinnen ziehen Muster durch die leerstehenden Räume. In Sekunden setzt sich ein Bild aus Jahrzehnten zusammen.

Vierecke. Spinnen. Jahrzehnte.

Vierecke.

Hey mam,

Alles staat eindelijk op zijn plaats! Het huisje is best ouderwets, maar echt wel groot genoeg.

Ik heb al kennis gemaakt met een paar buren. Ze zijn heel aardig en ook blij dat er een nieuwe bewoonster is.

In het midden van het hofje is er een grasveldje met een bowlingbaan. Elke maandagavond wordt er een wedstrijd georganiseerd, ik werd al uitgenodigd om komende maandag mee te doen.

Kom maar snel op bezoek, dan kan je ook meebowlen!

C U soon!

Xx Rafke

Hee Tes,

Ik had je nog beloofd om te laten horen waar ik terecht ben gekomen. Ik zit nu in Nagele, een klein dorpje in de buurt van Urk. Nu kan ik de laatste provincie van mijn lijstje strepen haha. Maar goed, het is wel heel anders als ik mij heb voorgesteld. Bij dorpen denk ik snel aan schattige huisjes in veel verschillende bouwstijlen. Nagele is anders. Toen ik rond een uur of 4 in de middag aankwam zag ik geen mens op straat. Het leek wel een spookdorp zoals Axel waar opa en oma waren. De huizen zijn allemaal op dezelfde manier gebouwd wat het een rustig en overzichtelijk uiterlijk geeft. Ik hoorde dat er een heel aantal huizen gerenoveerd gaan worden waardoor het nu nog rustiger is. Nagele is omringd door vlakke weilanden wat de rust en structuur nog meer aanscherpt.

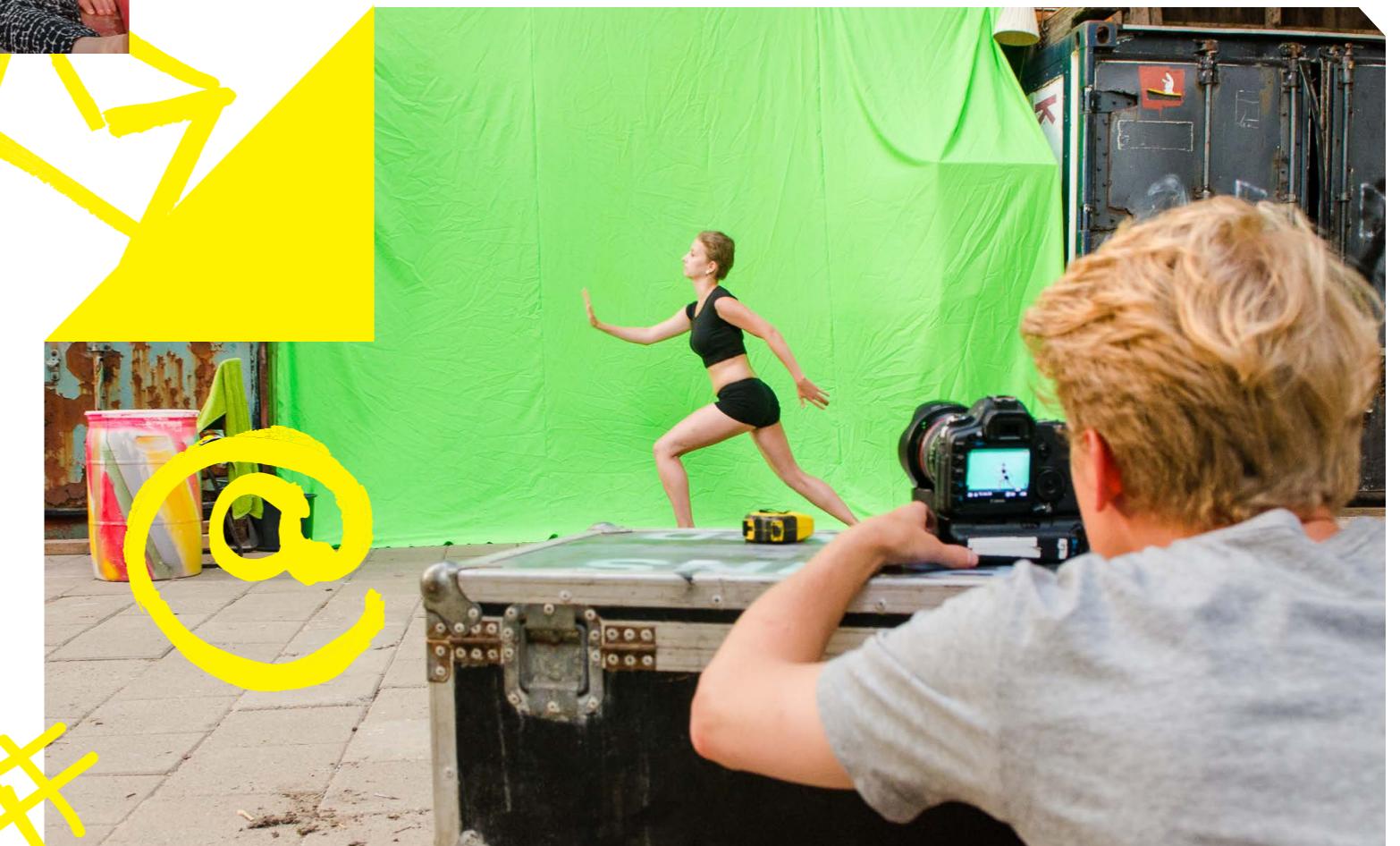
Ik voel me een dagtoerist die een rondleiding krijgt door een cultuurerfgoed. Ik kan nog niet wennen aan het idee dat ik hier nu ga wonen.

Afgelopen nacht was mijn eerste nacht in mijn nieuwe onderkomen. Ik mis de trein die bij ons 's nachts voorbij rijdt. Hier hoor ik de wind constant door de bomen waaien en kan ik het gezwiep van een windmolen horen. Ik ben van plan om morgen kennis te maken met mijn nieuwe buren. Ik zag bij aankomst een buurthuis en er is zelfs een openlucht bowlingbaan. Misschien kunnen we samen een potje bowlen als je langskomt.

Er is hier een bepaalde rust en stilte die ervoor zorgt dat ik veel nadenk. In een stad is er altijd afleiding door geluiden en mensen. Nu snap ik waarom schrijvers vaak naar afgelegen plekken gaan om een boek te schrijven. Wie weet ga ik dit ook nog eens doen.

Liefs je zussie.

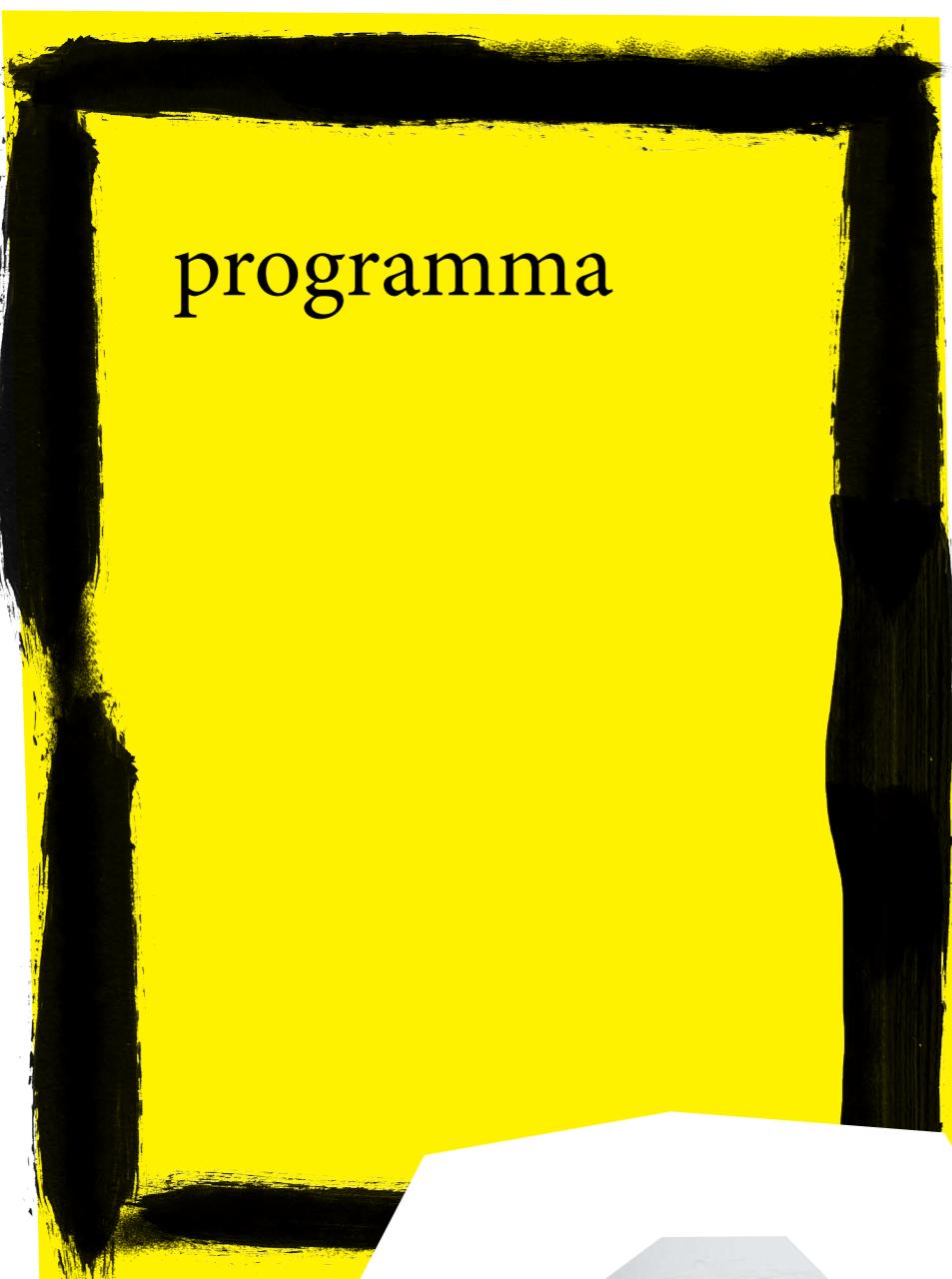
# \_WORK IN PROGRESS



'Hoe kom  
je achter de  
regels van een  
land? Wat vind  
je van al de  
regels hier?  
Waarom zijn  
die regels er  
denk je?'

- Anneloes





programma



amazing people-  
changing emotions-  
delicious food-  
longlasting experience-  
anticipation to September  
- Isabell

# THE PERFORMANCE



# PERFORMANCE



**'Very impressive 13 days. Familiar and relaxed and at the same time emotional and thoughtful - much experienced in nowhere.'**

- sarah

Wow, I wanna share some thoughts with you. Where you from? Do you ever had problems because of language? Maybe.

I think we are speaking the same language. When you look into a mans face who is showing you his ID and a of his child. His child which is separated. And he starts to cry. Then you know what he wants to say. Without words. Do you know which language I am talking about?

It doesn't matter where you from and if you speak the language of the other. You understand the emotions. It's a photo or a thing who can tell you everything about the person and his feelings. How the person handles it and whats the value. You can look in someones face and understand what he feels. The feelings will translate themselves. There is no language needed. The body communicates. Body language is the same. It doesn't matter where you born.





Tijdens de voorstelling  
licht een deelnemer de  
persoonlijke verhalen  
van vluchtende mensen  
uit verschillende  
oorlogen uit.

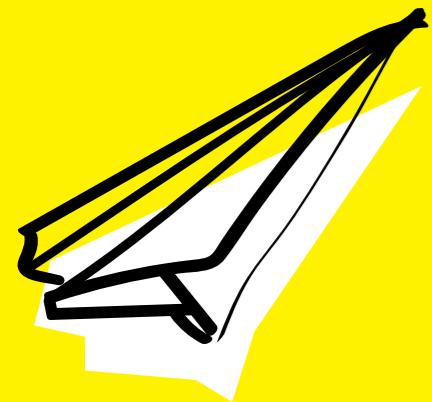


'Reminding yourself of  
the fact that there are  
always people having  
it worse. But when  
someone else says it,  
you feel obligated to  
always feel good.'

- Rafke

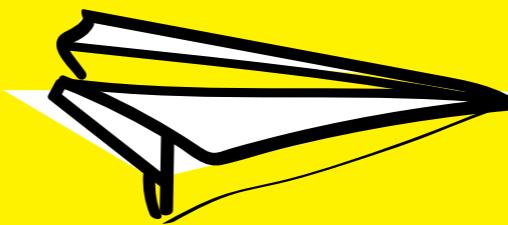
'Zo'n 100 jaar geleden hierheen gekomen uit België. Een man heeft hem meegenomen onder zijn arm. Dagenlang aan een stuk gelopen. De hele tijd had hij de bol zo vast. Toen hij in Eindhoven kwam mocht hij 2 nachten blijven slapen. Melksoep met brood gegeten. En dan weer verder naar zijn nieuwe huis.'

---



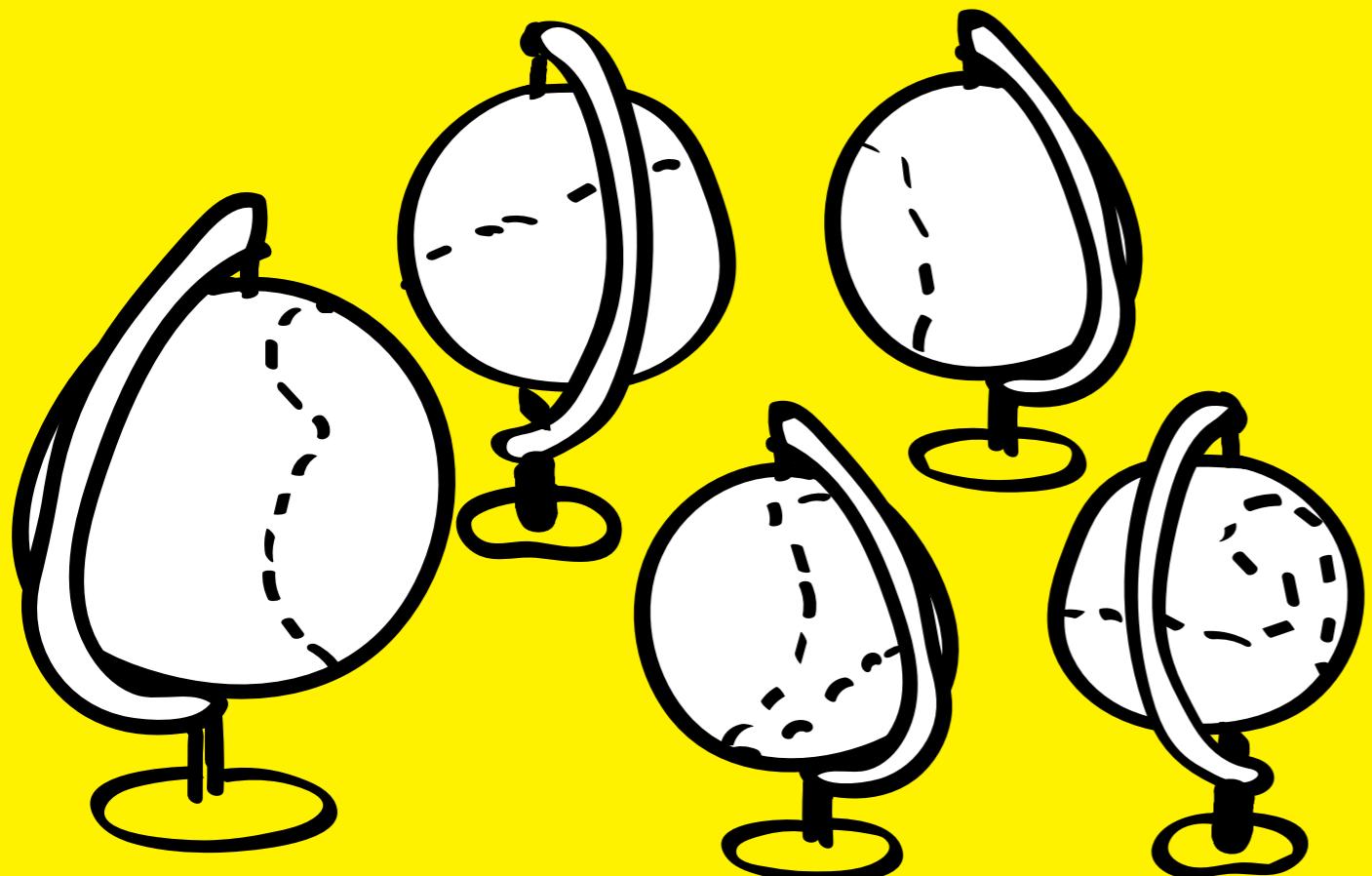
'Deze zat in 1943 in de koffer van een jongetje. Hij lag in het bagagerek van een trein die van Duitsland naar Nederland kwam. En in 1944 pakte het jongetje weer zijn koffer in om naar polen te gaan...'

---



'Deze komt uit Aleppo en is toen met een boot ver de middellandse zee gevaren. En precies op dit punt over boord gevallen. Gered. En heeft daardoor de kust van Italië kunnen bereiken. Na 2 weken wachten bij de grens is hij met vrachtwagen in Nederland aangekomen.'

---



'Deze komt uit voormalig Joegoslavië, en stond op een stoel in de bus naast een vrouw. Ze reisden samen door Noord-Italië en Zwitserland. En in Zwitserland stapte er nog een man op. Dus de vrouw nam de wereldbol op schoot. Zo reisden ze verder door Frankrijk en België, naar hetzelfde adres in Nederland.'

---

## FRAGMENT FROM A PERFORMANCE

Stijn Bleekneusjes! We gaan het hebben over Bleekneusjes. Bleekneusjes, dat zijn dus kinderen die tijdens de oorlog op booten zijn gezet. Dat hebben de ouders gedaan om te voorkomen dat er iets met hun gebeurt. Dat was vooral in de hongerwinter.

Marije Moet je eens voorstellen: Je zet je kind op een boot. Het is helemaal alleen! Je weet niet wat met je kind gebeurt, je weet ook niet of je hem nog terug ziet. Hoe kun je die beslissing nemen. Afscheid van je eigen kind nemen omdat je denkt dat het beter voor hem is.

Stijn Bleekneusjes dus. Die worden van de groten steden naar bijvoorbeeld Friesland of Urk gebracht. 50 tot 150 kinderen zaten er in een boot. En de reis kon wel dagen duren. In het Norden worden ze opgevangen door gezinnen.

Marije Dat was normaal toen. Dat gezinnen de kinderen opvingen.

Alice Dit is het verhaal van één bleekneusje.

Marije Een meisje.

Alice Een meisje met een lieve lach op een oude foto.

Stijn En een strik in haar haar.

Liza Het meisje met de lieve lach wordt in Amsterdam geboren.

Alice Dat meisje met de lieve lach heeft een joodse vader.

Marije Het meisje met de lieve lach is drieënhalf jaar wanneer haar moeder haar op een boot zet.

Alice Haar vader is toen in een werkkamp

Liza En dat meisje zit vier dage op die boot

Stijn En komt toevallig hier in de buurt aan.





Een stuk van de voorstelling gebaseerd op de ervaringen van de asiel en integratie procedure van vluchtelingen.



'Supervette ervaring! Vreemd om altijd met een groep te zijn.'

# waiting room

'Woont u tussen de 5 en 10 jaar op dezelfde plek waarvan u maximaal 3 maanden uit uw woonplek bent geweest tussen juli en augustus in de eerste twee jaar van de 3 tot 5 jaar waarbij er 10 dagen of 5 nachten tussen 3 maanden zat waarvan er maximaal 6 regendagen tussen zaten.'

---

Ik heb mijn kinderen nog steeds niet gesproken.

Maar ik heb toch alle papieren?

Waarom heb ik een advocaat nodig?

Waarom is de procedure uitgesteld?'

---

On a sign: Waiting room

Language: English

Woman expecting a child in need for health insurance

'Do not eat mushrooms in the wild. They can be toxic'

Mobile with Arabic ring tone.

---

Man at the desk is tall.

Uniform.

Glasses and a clear voice.

The lights on the ceiling remind me of a hospital

A woman carries a baby on her back

---





Een van de deelnemers besluit halverwege het project te stoppen om daadwerkelijk hulp te bieden in een opvangkamp voor vluchtelingen in Italië.

Zij neemt een videoboodschap op waarin ze haar keuze op aangrijpende wijze motiveert.

Einer der Teilnehmer entscheidet, auf halber Strecke das Projekt zu stoppen, um wirksame Hilfe in einem Lager für Flüchtlinge in Italien zur Verfügung zu stellen.

Hallo, ich bin Bernadette. Ich komme aus Berlin und studiere in Hildesheim.

Vanaf 0,11

Aber letztes Jahr habe ich in Italien studiert. Und da bin ich viel in Berührung gekommen mit dem Thema Flucht.

0,25

Ich habe mich auch oft gefragt was ich tun kann und wie ich mich zu dem Thema verhalten muss

0,33

Ich habe meine Sachen nach Deutschland gebracht. War da gerade mal eine Nacht und bin dann hierhin gekommen. Auf der einen Seite viele Gedanken und Emotionen zu diesem Thema

0,48

Hoffnung, dass wir hier etwas kreieren können.

0,53

Auf der anderen Seite Zweifel. Wie können 5 Mädchen aus Deutschland und den Niederlanden zu diesem Thema etwas sagen.

1,03

Das Thema ist so groß und so weit weg von unserem Leben. Ich habe gemerkt, dass während meines Aufenthalts die Zweifel stets größer werden.

1,29

Ja, am Anfang habe ich gesehen, dass hier ein guter Ort, begeisterte Menschen und viel Material ist. Wir können echt etwas tun

1,39

Aber ich merkte auch, dass da eine Angst vor dem Thema war. Und das Situationen entstanden die schmerhaft sind.

1,56

Die Entscheidung zurück zu gehen nach Italien habe ich nach einem Besuch im Flüchtlingslager getroffen.

2,08

Das war eine komische Situation. Da hin zu gehen um Material zu suchen. Mit der Idee dieses Material zu formen. Ich fühlte mich zu weit weg vom Thema.

2,27

und dadurch keinen richtigen Weg finden kann. Wir kamen in die Situation, dass ein Mann uns sah.

2,39

Er sprach schlecht Englisch und ich habe ihn eigentlich nicht verstanden. Er kam mit einem kleinen Koffer mit all seinen Dokumenten. Er hat sie gezeigt. Wollte etwas erklären und etwas fragen.

2,55

Er dachte, dass wir ihm helfen können. Es ging natürlich darüber ob er in den Niederlanden bleiben darf.

3,02

Aber auch, dass seine Kinder von ihm getrennt sind. Und dann fing der Mann an zu weinen

3,11

Wir standen da und dachten: Entschuldigung, wir können nicht helfen. Das war eine heftige Situation. Abends wir hierüber gesprochen.

3,29

Liza fragte mich: Wenn Du das siehst und beschreibst, die Emotionen und den Schmerz

3,41

Was willst Du dann machen? Und meine erste Reaktion war: Kein Theater.

3,50

Ich denke da noch immer drüber nach. Ich habe gesagt, dass ich jetzt mit diesem Projekt stoppe.

3,56

Ich gehe zurück nach Italien

3,59

Ich probiere direkter zu helfen.

4,09

Aber natürlich habe ich auch Angst davor, dass ich auch dort wieder in eine ähnliche Situation komme.

4,16

Das ich wieder sagen muss: Ich kann eigentlich nicht helfen.

4,24

Ich hoffe, dass

4,30

Dass ich eines Tages sagen kann

4,36

Ich sehe das. Ich weiß nicht wie ich helfen kann. Aber ich will hierüber Theater machen.

4,44

Und, dass ich eine Form finde mit der ich zufrieden bin.



This performance combines facts about refugees with (negative and positive) tweets written about the refugees.

#  
Vol is vol  
#vluchtelingen  
#grenzendicht

Vluchtelingen  
1914-1918 10 miljoen european  
1915 15 miljoen a



2015

65,3 million people  
were forcibly  
displaced

21,3 million people  
were refugees

3,7 people were  
stateless

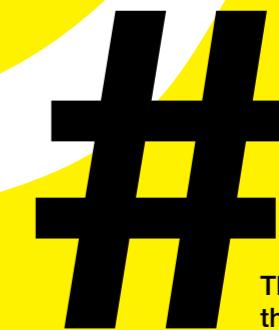
51% were children



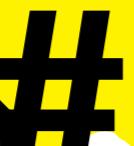
Where is this gonna end?  
#wirschaffendasnicht



Ze leren  
het nooit  
#migranten  
#gelukszoekers



They are not dangerous,  
they are in danger!  
#refugeeswelcome



Al die allochtonen  
zijn toch moeilijk  
een verrijking  
te noemen,  
eerder een plaag  
#volisvol



Al die allochtonen  
zijn toch moeilijk een  
verrijking te noemen,  
eerder een plaag  
#volisvol



Altijd dat geneuzel  
vanuit de microfoons  
van de moskee  
#rotop #pislam



Nee.  
#GrenzenOpen, en

## COLOFON

### ALL INVOLVED

Bernadette, Rafke, Isabell, Sarah,  
Marloes, Casper, Jeffrey, Silas, Liza,  
Stefan, Ralf, Rutger, Liset, Vera,  
Rinkie, Silke, Barbara, Andy, Paul,  
bewoners van de Karwijhof,  
Theater Na De Dam

### ONTWERP

FABRIEKFANATIEK

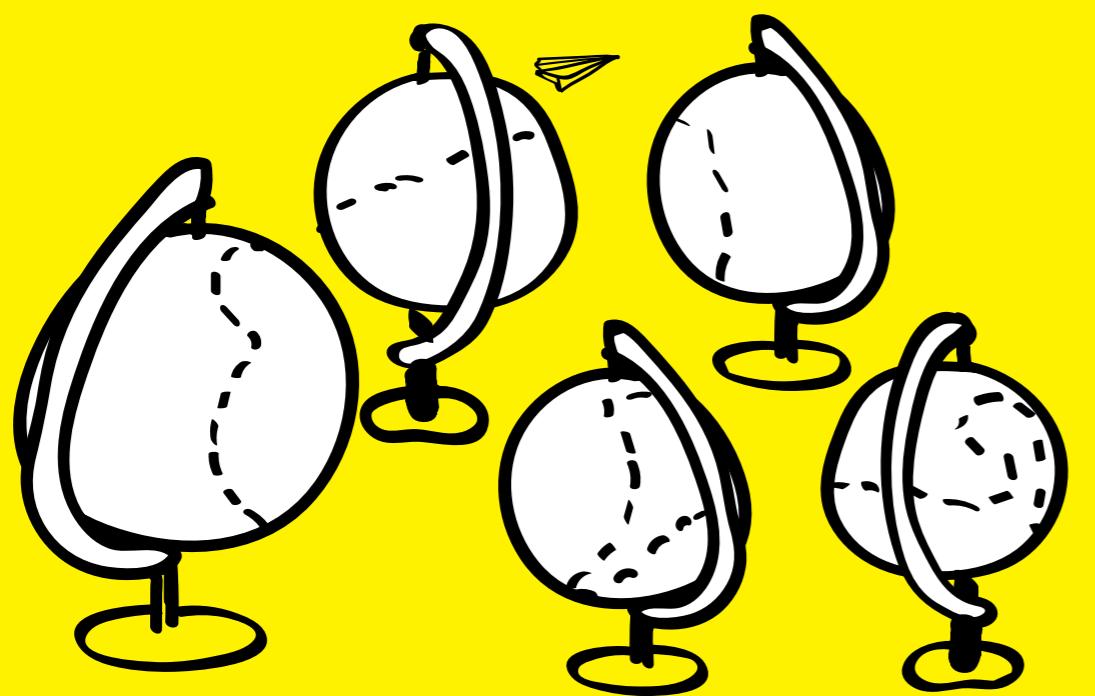
### FOTOGRAFIE

Casper  
En?

## PARTICIPANTS







Ze leren het nooit #migranten #gelukszoekers

Laten we het zo stellen: als je in Libië niet op de boot slapt, verzuip je ook niet #gelukszoekers

Mijn bitter cynische oer oorlogsdreiging over #welkomvluchtelingen nu maar: Er zijn veel mensen in de wereld die verdeeld

Mohammed komt niet op school want hij moet rampen aanvieren #tradities

Het eigen volk schreef dat jaren geleden dat er een stukje land was en nu 14600 nieuwe woningen voor staan te koop #eigenvolk #kominhetverzet

Vluchtelingen ook welkom hou jij nou? #welkomvluchteling #doemee

Vol is vol #vluchtelingen #grenzendicht

Dankzij de open grenzen van laffe types als Merkel en Rutte nu overal dood en verrot #grenzenopen

Chinezen.. Dus dat is waarom? #grenzenopen

Nog meer bodemwetten? Waarvoor? #grenzenopen

Al die allochtonen zijn een plaag #volisvuld

They are not welcome here #grenzenopen

Where is this country? #grenzenopen

Onze economie is in de steek gelaten door de economie van de wereld #grenzenopen

Gek dat er niemand meer is die WEL wat wil #grenzenopen